130 DE ANI DE LA CONSTITUIREA SISTEMULUI MONETAR NAŢIONAL ROMÂN

AURICĂ SMARANDA

Apariţia cu 130 de ani în urmă a Legii pentru înfiinţarea unui sistem monetar şi pentru emiterea primelor monede naţionale, este strâns legată de condiţiile istorice interne şi externe în care se afla România în a doua jumătate a secolului trecut. Prin noul pas se urmărea, pe de o parte, lichidarea haosului monetar existent, care cuprinsese întreaga piaţă românească, iar pe de altă parte, împlinirea dorinţei românilor pentru afirmarea voinţei de viaţă independentă şi suverană a ţării în concertul naţiunilor libere din Europa.

Comunicarea pune în evidenţă circulaţia, nefastă pentru economia României, a zeci şi sute de monede aparţinând multor sisteme monetare străine şi scoate în relief necesitatea înfiinţării unei monede naţionale şi preocupările domnitorului Alexandru Ioan Cuza în acest sens, preocupări care nu s-au putut materializa.

Adoptarea sistemului bimetalist (aur şi argint), prin aprobarea Legii din anul 1867, reflectă buna direcţionare pusă în aplicare de oamenii politici şi specialiştii români în chestiunile monetare şi financiare ale ţării. Lupta pentru lichidarea adversităţilor directe sau indirecte manifestate de cele trei puteri vecine (Turcia, Rusia, Austro-Ungaria) a fost unul dintre obiectivele vizate de către mai-marii ţării, care întotdeauna au arătat curaj, elasticitate şi abilitate diplomatică.

Apariţia pe piaţa românească a monedelor de 1, 2, 5, 10 bani de aramă şi de 1 leu de argint şi 20 lei aur a creat condiţii corespunzătoare pentru dezvoltarea economiei ţării, pentru fortificarea Armatei Române, care în anul 1877 va pecetlui suveranitatea şi independenţa României. Legea înfiinţării sistemului monetar

naţional, din anul 1867, a constituit actul de ieşire a ţării noastre din situaţia de vasalitate şi începtul *de facto* a neatâmării politice a României prin reluarea dreptului de a bate monedă inaugurat de voievozii Vlaicu I Vladislav (1365) şi Petru I Muşatinul (1377), apoi (re)gândit de domnitorul Alexandru Ioan Cuza şi realizat de prinţul Carol I.